

tuto e ~~di~~ quello delle Compagnie private per quanto riguarda la consistenza e stabilità della produzione stessa.- Il Dott. Gra comunica ed illustra alcuni dati riguardanti il comportamento dei portafogli delle Compagnie a partire dal 1933, ponendo in relazione l'andamento dei premi e delle riserve con le cifre della produzione annua.- Ricisce che un confronto esauriente coi dati analoghi dell'Istituto non è facile, perchè si tratta di portafogli aventi caratteristiche diverse e diversa antiodurata media.- Ammette che certamente le eliminazioni delle Compagnie sono maggiori, e che quindi la conservazione del portafoglio è migliore presso l'Istituto.- Ma anche tenuto conto di questo elemento, che ha certo il suo peso notevole, è d'avviso che in definitiva, se si comprende nella produzione dell'Istituto una metà soltanto delle popolari, il ritmo produttivo delle Compagnie appare alquanto superiore a quello dell'Istituto nel periodo considerato.- Il Presidente rileva che l'esame ristretto a un periodo di due anni non può dare risultati molto attendibili, tanto più che nelle cifre dei premi e delle riserve figurano sempre quote derivanti da rate di primo anno in corso di riscossione, che sono poi di esazione dubbia.- Fa anche presente che nel biennio considerato vi è stato il fortissimo incremento della produzione di una delle Compagnie Triestine, incremento temporaneo, dovuto a metodi di acquisizione molto costosi e a cui la stessa Compagnia tende ormai a rinunciare. Il Direttore Generale fornisce alcuni dati in forma di numeri indici da cui risulta che nel sessennio 1930 - 1935 l'andamento della produzione dell'Istituto è in vantaggio notevole sul complesso delle Compagnie private; mentre tenuto conto delle sole Compagnie triestine, la cui produzione negli ultimi anni è influenzata dal dato patologico segnalato dal Presidente, l'Istituto si trova in leggero sfavore, solo però in quanto si tolga metà della produzione del ramo popolare.- Ma anche nel campo limitato delle ordinarie e collettive la tendenza odierna